

Diario Oficial

de Málaga

dfestival



www.festivaldemalaga.com

Sábado, 25 de marzo de 2017 | Nº 27



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

La mirada del corazón



ELOY MUÑOZ

**Antonio Banderas
recibe hoy la
Biznaga
de Oro Honorífica
del Festival» 14**



**GALA MÁLAGA CINEMA
Premios para Antonio Hens,
José Antonio Villalobos, José
Miguel Guardiola, Jaime
Ordóñez y Adelfa Calvo» 4-5**



**CORTOS
'Our friend the moon',
'Gure Hormek' y
'Down to the wire',
ganadores » 13**





1

1 Secun de la Rosa salta al vacío durante el photocall en el Muelle Uno. 2 Actores y director de 'Pielés'. 3 Equipo de la película chilena 'La memoria de mi padre'. 4 Raúl Arévalo, director de 'Tarde para la ira', en un momento del cinefórum sobre su película.



2



El día en imágenes



3



4



5



6

ÚLTIMO DÍA DE COMPETICIÓN OFICIAL Y LOS TRES EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS A CONCURSO: 'PIELES', 'EL JUGADOR DE AJEDREZ' Y 'LA MEMORIA DE MI PADRE' POSARON ANTE LOS REPORTEROS GRÁFICOS. FERNANDO LEÓN DE ARANO, EL CINEFÓRUM DE 'TARDE PARA LA IRA' Y LOS RESPONSABLES DE 'SMOKING CLUB' TAMBIÉN FUERON PROTAGONISTAS

Fotos Eloy Muñoz, Ana B. Fernández y Pipo Fernández



7



9



8

5 Fernando León de Aranoa, Premio Retrospectiva Málaga Hoy. 6 El elenco al completo de 'El jugador de ajedrez'. 7 Macarena Gómez, una de las intérpretes de 'Pielés', de Eduardo Casanova. 8 Melina Matthews posó de esta guisa con la joven actriz Iris Vallés en el Muelle Uno. 9 Numeroso equipo el que se ha desplazado a Málaga del filme 'Smoking Club'.

Premios para los talentos malagueños

LA FIESTA DEL CINE DE MÁLAGA. ANTONIO HENS COMO PRODUCTOR, JOSÉ ANTONIO VILLALOBOS EN OFICIOS DE CINE, JOSÉ MIGUEL GUARDIOLA A TODA SU TRAYECTORIA, JAIME ORDÓÑEZ, ACTOR, Y ADELFA CALVO, ACTRIZ, FUERON LOS GALARDONADOS



Todos los galardonados, con Juan Antonio Vigar y Gemma del Corral.

► **JULIÁN NIETO**

La Málaga más cinematográfica se reunió ayer en el Teatro Cervantes para entregar sus premios anuales en el marco del Festival de Málaga. Cine en español.

Tras la música de la solista malagueña Julia Martín, que amenizó junto a su banda toda la velada, Antonio Hens como productor, José Antonio Villalobos como compositor (dentro de la categoría de Oficios de cine), el actor José Miguel Guardiola (premio ASFAN a la trayectoria profesional), Jaime Ordóñez (actor) y Adelfa Calvo (actriz) pisaron las tablas del Cervantes para recoger unos premios que recompensan el esfuerzo y el buen hacer de los profesionales

malagueños en las distintas disciplinas cinematográficas.

Todos los premiados recalcaron en sus agradecimientos el inmenso talento que hay en nuestra ciudad, las duras condiciones de trabajo en las que a veces tienen que trabajar y expresaron el deseo de que se invirtiera más dinero para crear un tejido industrial que favoreciera la creación de más puestos de trabajo en el sector.

Cortometrajes Málaga

También se dieron a conocer los ganadores de los premios de Cortometrajes Málaga. Domi del Postigo, conductor de la gala, anunció los galardonados en las tres catego-

La cantante malagueña Julia Martín amenizó la velada junto a su banda

rias: 'Una familia de verdad', de Israel Medrano, mejor cinta de ficción, 'Área de descanso', del Colectivo Hola, como mejor corto documental, de animación o experimentación y 'Qué suerte', de Daniel Natoli, que se alzó con el Premio del Público.

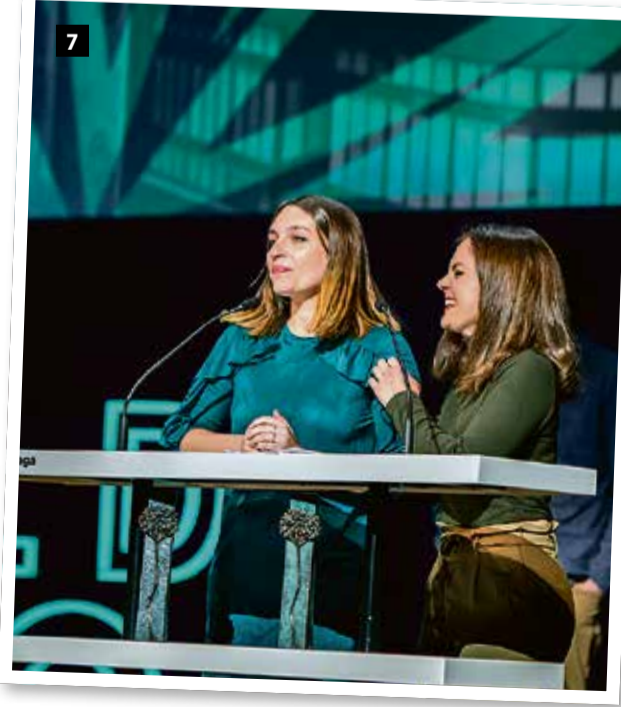
Además también se comunicaron las ayudas a la Creación Audiovisual 2017 que han

recaído en 'Matar cangrejos', de Omar Razzak y 'El nadador', de Pablo Barce (5.000 euros); 'Nacho no conduce', de Alejandro Marín, 'La barrera', de Antonio González Palma, 'Black bass', de Rakesh B. Narwan y 'Saturno a través del espejo', de Didac Gimeno (4.000 euros); 'De los 80 a los 90', de Daniel Castañeda González y Manuel Ortega, 'Engaño', de Alba García García, 'Alambrada', de Leonor Jiménez, y 'Algo en lo que creer', de Fany de la Chica (3.000 euros) y 'Alguien te querrá', de José Carlos Conejo (2.000 euros).

Cerró el acto la tradicional foto de los premiados acompañados por Juan Antonio Vigar, director del Festival, y Gemma del Corral, concejala de Cultura del Ayuntamiento.



1 Antonio Hens se llevó el Premio de los Productores. **2** José Antonio Villalobos, el de oficios. **3** El actor José Miguel Guardiola recibió el Premio a toda una trayectoria. **4** Un emocionado Jaime Ordóñez se llevó el Premio al mejor actor. **5** Israel Medrano (Izda.) recogió el galardón por 'Una familia de verdad'. **6** Adelfa Calvo, mejor actriz. **7** Dos representantes del Colectivo Hola recogieron el Premio por el corto 'Área de descanso'. **8** Daniel Natoli ganó el Premio del Público por el corto 'Qué suerte'. FOTOS ELOY MUÑOZ





| Premio Retrospectiva Málaga Hoy |

Aranoa, un autor total

UNA NOCHE PERFECTA. EL FESTIVAL DE MÁLAGA HOMENAJEÓ ANOCHE LA PROLÍFICA CARRERA DEL CINEASTA FERNANDO LÉON DE ARANOA CON EL PREMIO RETROSPECTIVA, QUE RECOGIÓ DE MANOS DE SU AMIGO DANIEL GUZMÁN

► **TAMARA HARILLO**

No podría imaginar jamás la madre de Fernando León de Aranoa cuando llamó a Joaquín Oristrell para preguntarle si creía que su hijo servía para escribir guiones hace ya unos treinta años que anoche lo vería recoger un premio por su prolífica carrera como guionista y realizador. El Festival de Málaga distinguió ayer con el Premio Retrospectiva Málaga Hoy al director madrileño, autor de títulos tan afamados como 'Familia', 'Los lunes al sol', 'Princesas' o la reciente 'Un día perfecto'.

Se deshizo en elogios su amigo el también director David Guzmán, que condujo la gala de homenaje, con el que trabajó en su primer cortometraje, 'Sirenas'. Guzmán recordó esos comienzos, cenando a altas horas de la madrugada y jugando al scalextric mientras conversaban del cine y, por extensión, de la vida. Y fue precisamente su compañero y confidente

quien ofreció una acertada descripción de Aranoa: un autor total llegó a decir el presentador, aludiendo además al talento de Fernando de crear personajes con alma que empatizan con los problemas reales. "Has conseguido que el cine social sea comercial. Has llenado las salas con historias de nosotros mismos", le dijo a un atento homenajeado que escuchaba desde el patio de butacas.

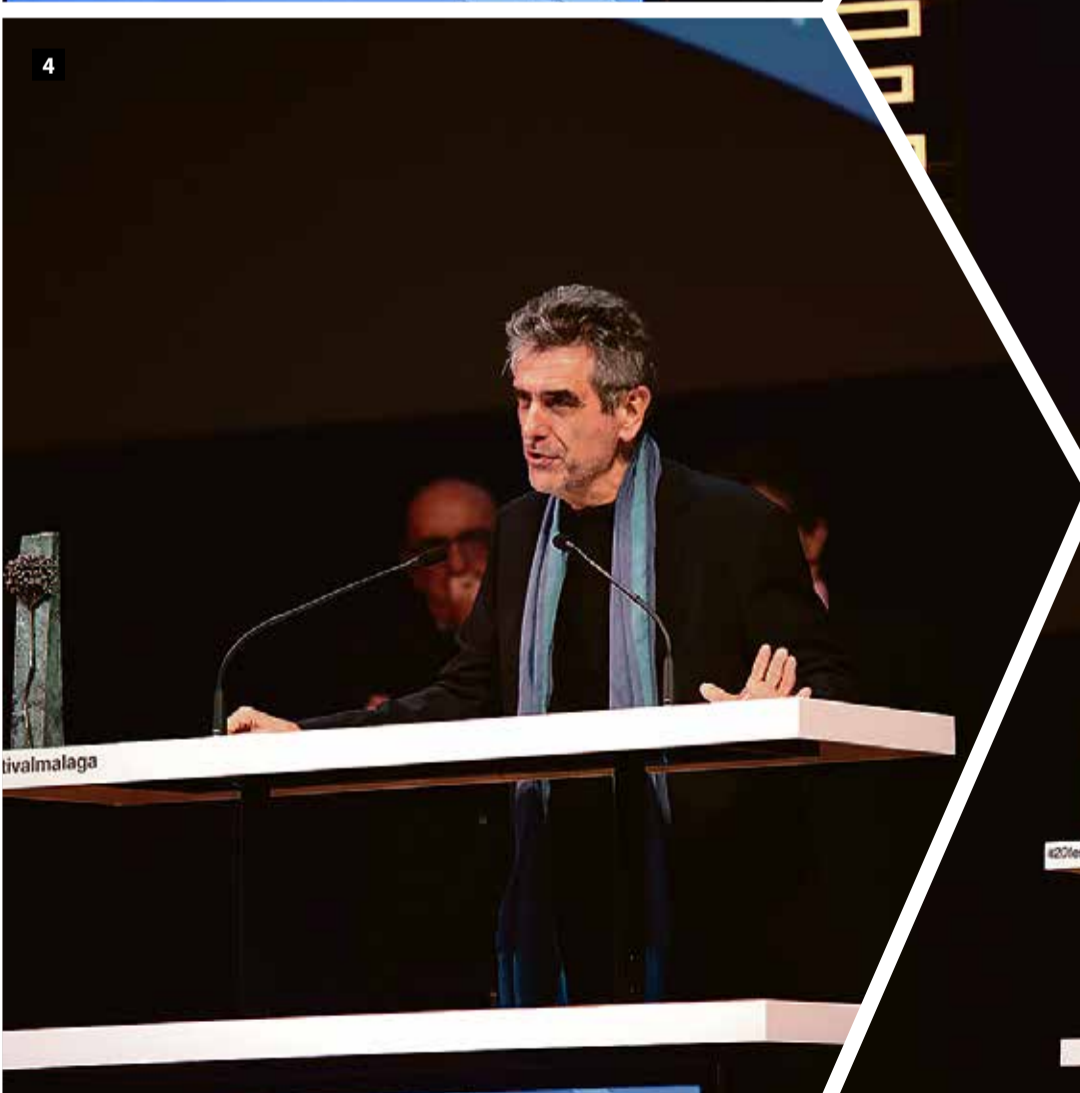
Y para arroparle en este tributo salieron también a escena muchos compañeros con los que ha trabajado, entre ellos el propio Oristrell, que señaló que es la manera de Fernando de ver a los personajes la que hace que su obra sea interesante y honesta. Sólo le quedaba a Daniel Guzmán acercarse de nuevo al micrófono para pedir a ese realizador que coloca la cámara a la altura del corazón de sus protagonistas que subiera a por la Biznaga del 20 Festival de Málaga.

Pero antes de levantar el premio tocaba

agradecer con un sentido abrazo a todos los que estaban allí arriba. Y cuando se dirigió al público después, ya con la Biznaga en su poder, abrió su discurso confirmando lo que Oristrell había comentado, que su flechazo con el cine llegó a través de la escritura. Poco más pudo suscribir de las palabras del veterano director, porque confesó un Aranoa ruborizado que se acababa de enterar de la llamada que le hizo su madre para interesarse por su futuro. Y es que ayer nos enteramos también de que uno de los directores más reconocidos del panorama cinematográfico actual llegó a este oficio por equivocación. Un error burocrático incluyó a Fernando León de Aranoa en las listas de la carrera de Comunicación Audiovisual y el joven estudiante decidió probar suerte en este camino. Casualidades de la vida o un golpe fortuito, quién sabe, pero Aranoa encontró en el cine más que una profesión, descubrió una forma

de vida. "Uno no hace películas, se muda a vivir en ellas", dijo el cineasta reconociendo que entiende la ficción como el mejor instrumento para ajustar cuentas con la realidad.

Y aprovechó además su discurso el director para recordarle a las instituciones públicas la obligación de preservar nuestra industria audiovisual. "No pedimos más pero tampoco nos conformamos con menos", sentenció. Y así se despidió del respetable, con un merecido aplauso por el galardón que reconoce sólo la mitad de su trayectoria, porque, como dijeron los amigos que le acompañaron, todavía nos queda, por suerte, mucho Fernando por ver. Y tal vez también se marchó pensando en la pregunta de su madre y confirmando que sí que sirve para esto y que no fue un error quedarse en la facultad de Comunicación. Así lo probaban noches como la de ayer. Porque para Aranoa fue, en definitiva, un día perfecto.



1 Lola Salvador acompañó a su amigo Fernando en el homenaje. **2** El actor y director Daniel Guzmán condujo la gala. **3** El productor Jaume Roures, durante su discurso. **4** El cineasta Joaquín Oristrell contó divertidas anécdotas sobre Arnoa. **5** Ignacio del Moral ha trabajado en algunos de los guiones del galardonado.

FOTOS ELOY MUÑOZ



Alfombra roja

ALFOMBRA ROJA DE LAS BUENAS AYER VIERNES EN EL CERVANTES. A LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS EN COMPETICIÓN SE SUMARON MUCHOS AMIGOS DEL HOMENAJEADO ARANO Y MUCHOS, MUCHOS ACTORES

Fotos Eloy Muñoz





1 Raúl Arévalo firma autógrafos a su llegada al Cervantes. **2** Elenco al completo de la película 'Pielés', de Eduardo Casanova. **3** Daniel Guzmán, conductor de la gala. **4** La actriz Elena Furiase. **5** Alejo Sauras y Marc Clotet, tan amigos en la alfombra. **6** Actor, director y productor de la 'Memoria de mi padre'. **7** La actriz Toni Acosta. **8** Leticia Dolera. **9** Eduardo Casanova y Ana Polvorosa, muy acaramelados. **10** Kira Miró.

POR JULIÁN NIETO

| Entrevista. Álvaro Díaz Lorenzo, director de 'Señor, dame paciencia' |

Señor, dame paciencia', de Álvaro Díaz Lorenzo, clausura esta vigésima edición del Festival de Málaga, primera con el subtítulo de 'Cine en español'. Díez Lorenzo nos trae una comedia coral con tintes de road movie. Puro divertimento para bajar el telón del Festival.

¿Qué significa para usted clausurar la vigésima edición del Festival de Málaga, justo en el año en el que se ha abierto al panorama hispanoamericano?

Pues es todo un honor. Nunca me había imaginado que mi película sirviera para clausurar el Festival y encima en una edición tan especial como es la de este año en el que se han ampliado horizontes. Hace diez años estuve con 'Café solo o con ellas' y nos llevamos el Premio del Público y supuso una experiencia inolvidable, entonces este año las sensaciones serán parecidas si no mejores.

Pregunta uno: defíneme su concepto de familia.

Todos tenemos nuestro concepto de familia pero al final es el conjunto de personas con las que has crecido, con las que vas a pasar el resto de tu vida, con las que tienes problemas y con las que, al final, acabas resolviendo esos problemas.

¿Utiliza la fórmula del personajes-estereotipo precisamente para huir de ellos?

No. Me cuidé mucho de indicarles a los actores que eliminaran del registro los arquetipos. No quería caer en eso. En la película hay vascos y andaluces y no son brutos ni vagos.

Se parte de la comedia pero a partir de ahí se tocan otros temas más importantes y trascendentes.

Sí, es cierto. Pero siempre en tono de humor y con la comedia por delante. Hablamos de la homosexualidad, del racismo, de aceptarnos unos a los otros realmente como somos sin someternos a determinados convencionalismos.

Comedia coral y road movie. ¿Es buena mezcla?

Sí, sin duda. Yo quería hacer desde hace mucho tiempo una road movie y si encima le añades el carácter coral de 'Señor dame paciencia' nos traslada a películas como 'Little Miss Sunshine' y la francesa 'Señor ¿qué te hemos hecho?' e incluso hay algo en el personaje de Jordi Sánchez que recuerda al per-

"Todo drama lleva implícita mucha comedia"

sonaje de Nicholson en 'Mejor imposible', que al principio cae muy mal pero que a medida que va pasando la película se va quitando las capas y va cambiando a bien a ojos del espectador. La mía es una película que puede mezclar elementos de estas tres películas que he citado aunque con los toques propios de mi estilo.

Partiendo del drama, la película va tornándose en comedia

El drama siempre tiene implícito mucha comedia. Tenía claro que la clave en el desarrollo de la trama era el personaje de Jordi Sánchez, lo tenía que ir hinchando poco a poco hasta que estallara, así que lo rodeé de gente susceptible de irritarle para que diera juego.

¿Cómo planteó el rodaje? He leído por ahí que se ha rodado en forma cronológica.

Rodamos en Madrid y en Sanlúcar de Barrameda y no atendimos a ese criterio. Ahí la que mandaba era mi ayudante de dirección y seguimos sus directrices.

¿La mayor capacidad de producción se ha traducido en una estética más cuidada?

Hemos tenido un presupuesto medio para una comedia tipo en nuestro país. Valentín Alba ha sido el director de fotografía y su trabajo se ha traducido en una fotografía muy cuidada, cuando tradicionalmente la comedia tiende a no cuidar o a descuidar este aspecto. La dirección de arte y la música, que la ha hecho un maestro como Julio de la Rosa, también han sido trabajados con mucho mimo para que el espectador cuando salga de la sala piense "qué bien me lo he pasado y qué bonita es la película". Cuando tienes esos profesionales en tu equipo, hay que dejarles trabajar porque lo van a hacer bien siempre.

¿Podemos decir que su película tiene aromas de indie americano?

SÁBADO 25 | 22:30 H. TEATRO CERVANTES



'Señor, dame paciencia'

La tercera película de Álvaro Díaz Lorenzo 'Señor, dame paciencia' (tras 'La despedida' y 'Café solo o con ellas') cuenta la historia de Gregorio, un tipo conservador y muy forofo del Madrid, que debe cumplir la última voluntad de su mujer fallecida: ir a Sanlúcar de Barrameda con sus hijos y sus parejas, para esparcir sus cenizas en el Gualdalquivir. En el viaje hacia Sanlúcar tendrá que convivir con el marido catalán y culé de su hija mayor; el novio hippy de su otra hija y con el novio vasco de origen senegalés de su hijo. El viaje, en furgoneta, pondrá a prueba la resistencia de todos los miembros de esta peculiar familia.

Un reparto lleno de caras conocidas

Con un guión escrito por el propio Álvaro Díaz Lorenzo, el reparto de 'Señor, dame paciencia' está formado por actores muy conocidos del gran público como son Jordi Sánchez, Megan Montaner, Eduardo Casanova, Antonio Dechent, Silvia Alonso, Paco Tous, el malagueño Salva Reina, el modelo Andrés Velencoso, Diego París, Boré Buika y David Guapo.

La producción ha corrido a cargo de Atresmedia Cine, Canal Sur Televisión, DLO Producciones y Maestranza Films.

Si decimos eso, por un lado, creo que le estamos faltando el respeto al cine español porque la película ha contado con un presupuesto determinado. Pero el aroma indie, solo el aroma, sí que he intentado dárselo. Por otro lado, no nos olvidemos que es una producción que se ha rodado en siete semanas con la participación de Atresmedia, Warner, Canal Sur, etc. Con toda esta gente detrás no se puede ir de indie por la vida.

►► "Me cuidé mucho de caer en los personajes arquetipo"

No habrá sido fácil juntar al magnífico reparto de la película. Mientras escribía el guión iba pensando en seleccionar a tal o cual actor para cada uno de los papeles?

En la segunda o tercera versión del guión ya teníamos en mente a la mitad del reparto, aproximadamente. Luego entró la directora de casting, Juana Martínez, que ya empezó a probar y proponer gente hasta que completó el elenco, con mucho acierto ya que la película es coral y los actores se complementan unos con otros muy bien.

La película se estrena en salas el 16 de junio. ¿Puede ser 'Señor dame paciencia' el pelotazo en taquilla del verano cinematográfico que tanto se ha repetido en los últimos años?

No lo sé. Eso hay que dejar que la gente, que el público lo decida. Creo que hemos hecho sinceramente un buen producto, una película bonita, tierna y divertida.

¿En qué momento del rodaje pensó el director 'Señor, dame paciencia'...?

Pues lo tengo claro: cuando rodábamos en septiembre del año pasado en Madrid todas las escenas de la furgoneta. Hizo una ola de calor insoportable y todos estábamos de muy mala leche y encima teníamos que hacer escenas muy cómicas. Fueron dos días muy duros.



A. BELÉN FERNÁNDEZ



2017 propósitos Imprescindibles

Gracias al compromiso de los colaboradores, voluntarios y entidades sociales, y a la confianza de empleados, clientes y accionistas, en 2016 hemos conseguido convertir en realidad miles de propósitos:

- Más de **62.000 niños y niñas** en situación de pobreza atendidos
- Más de **28.500 puestos de trabajo** para personas en riesgo de exclusión
- Más de **820.000 personas mayores** en nuestras actividades
- Asistencia a más de **20.500 enfermos terminales**
- Más de **33.000 viviendas sociales** facilitadas
- Más de **15.000 voluntarios de "la Caixa"** implicados en temas sociales
- Más de **52 millones de euros** destinados a investigación
- Más de **200 becas** concedidas
- Actividades educativas para **2,3 millones de alumnos**
- Recibir anualmente a más de **5 millones de visitantes** en los centros CaixaForum, en CosmoCaixa y en nuestras exposiciones itinerantes

En 2017, la **Fundación Bancaria "la Caixa"** seguirá firme en su compromiso de apoyar la imprescindible labor de las personas y entidades que, cada día, nos ayudan a construir una sociedad más justa y con más oportunidades para todos.



conlosimprescindibles.org

La Fundación Bancaria "la Caixa" colabora solo con entidades que desarrollan su labor social con rigor y transparencia.

Diana Navarro, en la gala de presentación del Festival en Madrid.

A. BELÉN FERNÁNDEZ

“Afronto este reto con ilusión y respeto por lo que representa”

POR ANA G. INGLÁN

A Diana Navarro no le ha ido muy bien en el amor, en el romántico, y así lo canta en *Resiliencia*, pero el amor por su ciudad, su Festival, la música y la interpretación sí es recíproco. Hoy la veremos como maestra de ceremonias en la clausura.

Presentadora de la gala de clausura del 20 Festival. Suenas fuerte el reto.

Sí, es un reto fuerte, pero me siento muy feliz y arropada y me pueden las ganas, me hace mucha ilusión formar parte de esta vigésima edición.

¿Va a ser un hito en su carrera, quizás el inicio de un giro?

Yo lo tomo con la ilusión y el agradecimiento con el que me lo han ofrecido, si después pasan cosas bonitas a partir de esto bendito sea, pero no voy con esa presión. No pienso que me estoy jugando mi carrera como actriz o como presentadora. Yo afronto todo con mucho respeto, con la intención de hacerlo lo mejor posible y con mi manera de hacer y de sentir las cosas. Sobre todo con la ilusión de

que el Festival de Málaga cumple 20 años y voy a formar parte de ello, aunque ya he colaborado en otras ocasiones.

Debutó en el cine con *Yocasta* en 2013. ¿Cómo fue la experiencia y cuál ha sido desde entonces su relación con el medio?

Sigo formándome porque me da mucho respeto decir que soy actriz cuando actriz es también Concha Velasco. Yo soy una actriz en proyecto, he seguido haciendo cursos. Aprender interpretación me ha servido para trasladarlo en mis conciertos. Lo último que he hecho es una colaboración en 'Las pesadillas de Alberto Soto', que es la ópera prima de Miguel Ángel Almansa, que es de Málaga y hago un papel pequeño.

¿Cómo surgió esa decisión de empezar a interpretar?

Siempre he sido una actriz intuitiva por la copla, que son obras de teatro en tres minutos. En 2010 empecé a estudiar un master de interpretación para cine y televisión y cuando acabé me ofrecieron hacer 'Yocasta'. Pensé: madre mía qué prácticas más buenas voy a tener. Y todo fue así. La interpretación te atrapa..

¿Qué le aporta personalmente la interpretación?

Desde la posibilidad de desarrollar más los sentimientos que tengo a la hora de interpretar una canción, hasta la posibilidad de ser una persona diferente y meterte en el personaje de otro.

En el plano musical, continúa con la gira de *Resiliencia*. ¿Cómo ha acogido el público este trabajo tan personal?

Estamos en plena gira y la acogida está siendo extraordinaria. Vamos a grabar el DVD en directo y salimos con la reedición para final de año. Muy contenta porque es un disco en el que he trabajado mucho y tanto la compañía como yo apostamos por que el disco se prolongue en el tiempo y tenga un año más de vida.

¿Qué veremos en la clausura, algún adelanto, podremos disfrutar también de su voz?

Eso tendréis que ir para verlo. Yo creo que va a ser una cosa sencilla, porque yo lo soy. Me voy a dar por entero... Mi única pretensión es que las galas son largas y se dan muchos premios y yo voy a intentar que no sea muy pesada. Y hasta aquí puedo leer.

CONCIERTO

| Mañana domingo, en el Teatro Cervantes |

El concierto de clausura rinde homenaje a la música de cine

► ANA G. INGLÁN

Hoy es la gran noche, la entrega de premios en la gala de clausura, pero mañana domingo podremos disfrutar también del Festival, ya más reposados. A las 19.00 horas, los amantes de las bandas sonoras tendrán una cita en el Teatro Cervantes con el concierto de clausura, dedicado a la música de series como 'Juego de Tronos' o 'Doctor Who' y de películas como 'Star Wars', 'Indiana Jones' o 'Conan El Bárbaro'.

Este concierto permitirá disfrutar tanto de la música del cine español rodado en otros países como de producciones internacionales de cine y televisión rodadas en España. El concierto estará a cargo de la

Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM) bajo dirección de Arturo Díez Bosovich.

Las entradas para este concierto, a la venta al precio único de 10 euros, pueden adquirirse en las taquillas de los teatros Cervantes y Echegaray y del Cine Albéniz, así como a través de la página web del Festival de Málaga (www.festivaldemalaga.com) y de Uniticket (www.unientradas.es).

Este concierto sirve de antesala al MOSMA (Movie Score Málaga), el gran encuentro del Festival de Málaga con la música de cine que se celebrará del 5 al 9 de julio próximo con la presencia de prestigiosos compositores de renombre internacional



ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL DE MÁLAGA (OSPM)



Los galardonados posaron con sus trofeos al final de la gala. ANTONIO PASTOR

| Cortometrajes Sección Oficial |

Los cortometrajes ganadores

PALMARÉS 'OUR FRIEND THE MOON' EN LA CATEGORÍA DE FICCIÓN; 'GURE HORMEK' EN DOCUMENTAL Y 'DOWN TO THE WIRE' EN ANIMAZINE FUERON LOS GALARDONADOS EN ESTA VIGÉSIMA EDICIÓN

► JULIÁN NIETO

El final del Festival se acerca y con ello, se va conociendo el palmarés de las diferentes secciones. Ayer, y como aperitivo de lo que hoy anuncie el jurado de largometrajes de la Sección Oficial, tuvo lugar en el auditorio del Museo Picasso la gala de entrega de premios de esta 20 edición del Festival de Málaga de la sección de cortometrajes.

'Our friend the moon', de Velasco Broca, se ha alzado con el Premio al mejor corto de ficción mientras que 'Cachorro', de Jesús Rivera, Soriano se ha llevado la mención especial del

jurado. Marta Nieto por 'Madre' y Vito Sanz por 'Normal' han ganado los premios a la mejor actriz y actor. Lander Camarero ha sido el mejor director y la Biznaga de Plata del Público ha recaído en 'Madre', de Rodrigo Sorogoyen.

Respecto a los cortos documentales, la Biznaga de Plata ha sido para 'Gure Hormek', de María Elorza, por expresar, según el jurado, "los vínculos de un universo de mujeres vitales que va de la tradición a lo más íntimo con delicadeza y humanidad".

'Dos sueños después', de Pilar Monsell, se ha alzado con el Premio Especial del Jurado.

'¿Dónde estás en el futuro?', de Julieta Seco, recibió la mención especial del jurado y 'El juego del solitario', de Silvana Barrero, el Premio del Público.

El galardón principal de la sección de Animazine recayó en 'Down to the wire', de Juan Carlos Mostaza. 'Made in Spain', de Coke Rio-boo, se hizo con el Premio Especial del Jurado y el Premio del Público.

Por otro lado, también se dieron a conocer ayer otros premios no oficiales del Festival: 'Verano 1993', de Carla Simón, se ha alzado con cuatro premios: el Feroz Puerta Oscura a

la mejor película de la Sección Oficial; el Premio ASECAN (Asociación de Escritoras y Escritores Cinematográficos de Andalucía) a la Opera Prima; el Premio Signis (otorgado por la Asociación Católica Mundial para la Comunicación) y el Fundación SGAE Dunia Ayaso.

'Pielés', de Eduardo Casanova, se ha alzado con el Premio Jurado Joven a la mejor Película de la Sección Oficial. 'Júlia ist', de Elena Martín, se ha llevado el Premio Movistar + a la mejor película de ZonaZine y 'Demonios tus ojos', de Pedro Aguilera, el Premio Escuelas de Cine a la mejor película de ZonaZine.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES

| Aguirre |

Recorrido vital de un cineasta inclasificable

► JULIÁN NIETO

'(Aguirre)', un documental de Antonio Peláez Barceló, clausura hoy (Teatro Echegaray. 17,00 horas) los pases especiales correspondientes a esta categoría dentro de la vigésima edición del Festival de Málaga. Cine en español.

'(Aguirre)', es un anti-documental en el que conoceremos la figura de Javier Aguirre, director español de cine con una trayectoria de más

de 60 años, dirigiendo algunas de las películas comerciales más taquilleras en España en la segunda mitad del siglo XX, trabajando con actores tan importantes como Javier Bardem, Fernando Fernán Gómez y Esperanza Roy.

Por otro lado, Javier Aguirre también ha creado películas vanguardistas y experimentales, rompiendo todas las reglas establecidas de la industria.

Antonio Peláez Barceló es director y escritor y '(Aguirre)' es su primer trabajo documental. Es autor de varios libros sobre cine como 'Rafael Gordon, la conciencia' (Huerga y Fierro Editores, 2015) y 'Manual de montaje y postproducción audiovisual (Editorial Altaria). Entre sus cortometrajes destacan '¿Por qué Arturo Soria?' (2014), 'Soñarás sin mí' (2006), 'Mano amiga' (2007), y 'Te veré dormir' (2006).



Banderas de nuestro cine

ANTONIO BANDERAS RECIBIRÁ ESTA NOCHE DURANTE LA GALA DE CLAUSURA DE ESTA 20 EDICIÓN LA BIZNAGA DE ORO HONORÍFICA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA POR TODA UNA VIDA DEDICADA EN CUERPO Y ALMA AL CINE

► TAMARA HARILLO

Cumplir 20 años necesita de una celebración especial. Y qué mejor manera de festejar el fin de fiesta que otorgando el regalo más simbólico a uno de los personajes más queridos tanto en el cine como en la ciudad. Antonio Banderas, el malagueño más universal de nuestro tiempo, recibirá esta noche la Biznaga de oro honorífica del Festival de Málaga por su larga y exitosa carrera cinematográfica, convirtiéndose por derecho en uno de los nombres de referencia del Festival.

Y si a alguien debe el malagueño haber llegado a ser una estrella es a Almodóvar, que lo transformó en su actor fetiche. De su mano se estrenó en la gran pantalla con películas míticas como 'Matador', 'Átame', 'Laberinto de pasiones' o 'Mujeres al borde de un ataque de nervios', que le valió al director manchego la nominación al Óscar y a Banderas una reconocida popularidad en el

panorama cinematográfico español.

Salto a Hollywood

El éxito alcanzado con esta película lo impulsó a probar suerte fuera de nuestras fronteras y a principios de los noventa, Banderas debutó en la industria norteamericana con 'Los reyes del Mambo', donde daba vida a un músico cubano, papel que interpretó con escasas nociones de inglés. La valentía y que demostró aprobando con nota el desafío idiomático le sirvió para abrirse las puertas de Hollywood y un año después llegaría la consagración definitiva del malagueño, primero como pareja de Tom Hanks en 'Philadelphia' y sacando los colmillos en 'Entrevista con el vampiro', donde chupó sangre y cámara junto a Brad Pitt y Tom Cruise.

La carrera de Banderas en Estados Unidos ya había despegado y fue sumando a su cinematografía particular más títulos de éxito; con 'Desperados' de Robert Rodríguez dejó al mun-

do boquiabierto cantando para Salma Hayek; en 'Evita' siguió desplegando sus dotes musicales junto a Madonna y en 'Two much' cambió a la reina del pop por otra rubia con la que saltó más allá de la pantalla: Melanie Griffith.

Pero el destino aún le guardaba una grata sorpresa inesperada. De riguroso negro, con antifaz y espada en mano Banderas se convirtió en leyenda encarnando al Zorro, papel que le reportó fama mundial. Tras él Banderas experimentó con nuevos géneros, como en la intrigante 'The Body', o la divertida apuesta infantil 'Spy Kids' que dio para tres entregas, y también prestó su voz al gato con botas, bautizándolo con un simpático acento andaluz y convirtiéndolo en uno de los personajes más queridos de la saga de animación 'Shrek'.

El trabajo de actor se le quedaba corto a un ambicioso Banderas que, tras una primera incursión en la dirección con 'Crazy in Alabama', se lanzó de lleno a la realización con 'El camino

de los ingleses', un proyecto muy vinculado a Málaga. Después se pondría a las órdenes de directores de la talla de Woody Allen en 'Conocerás al hombre de tus sueños' y volvería a trabajar con Almodóvar en 'La piel que habito' y en la reciente 'Los amantes pasajeros'. Entre medias también se aventuró con la producción de proyectos como 'El linco perdido' y 'Automata' y en la actualidad compagina ambas tareas sembrando de éxito la larga estela que lleva a sus espaldas.

Esta noche colocará en su vitrina de premios uno muy especial, la Biznaga de oro de su ciudad, que lucirá junto a otros galardones otorgados en certámenes como San Sebastián, Sitges, Berlín, Valladolid y, cómo no, el Goya de Honor. Toda una vida dedicada al cine que el Festival de Málaga premia con honores. Porque el hijo pródigo vuelve a casa. Porque el nombre de Antonio irremediamente va unido al del Festival. Porque es Banderas de nuestro cine.



Agenda del Festival

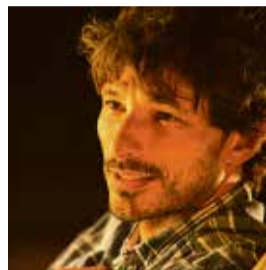
Más información en:
<http://festivaldemalaga.com/actividades>

Síguenos en:



S25

PASES DE PRENSA
 Y PÚBLICO.
 LARGOMETRAJES
 SECCIÓN OFICIAL



10:00 | Sala 1 Albéniz

SEÑOR DAME PACIENCIA. Álvaro Díaz Lorenzo. 94'. España.

LARGOMETRAJES
 SECCIÓN OFICIAL



16:30 | Sala 1 Albéniz

EL JUGADOR DE AJEDREZ. Luis Oliveros. 98'. España.



16:45 | Sala 2 Albéniz

PIELES. Eduardo Casanova. 74'. España.



17:00 | Sala 3 Albéniz

MANIAC TALES. Rodrigo Sancho; Kike Mesa; Denise Castro; Enrique García; Abdelatif Hwida. 108'. España.



19:15 | Sala 2 Albéniz

LA MEMORIA DE MI PADRE. Rodrigo Bacigalupe. 87'. Chile.



19:30 | Sala 3 Albéniz

REDEMOINHO (VOSE). Jose Luiz Villamarim. 100'. Brasil.

22:30 | Teatro Cervantes

SEÑOR DAME PACIENCIA. Álvaro Díaz Lorenzo. 94'. España.

21:30 | Sala 1 Albéniz

PIELES Eduardo Casanova. 74'. España.

21:45 | Sala 2 Albéniz

EL JUGADOR DE AJEDREZ. Luis Oliveros. 98'. España.

23:30 | Sala 1 Albéniz

SEÑOR DAME PACIENCIA. Álvaro Díaz Lorenzo. 94'. España.

DOCUMENTALES
 PASES ESPECIALES



17:00 | Teatro Echegaray

AGUIRRE. Antonio Peláez. 98'. España.

CORTOMETRAJES
 MÁLAGA

22:15 | Sala 3 Albéniz

PROGRAMA 3 (131')



EPIDEMIA. Alejandro Portaz. 9'. España.



ÁNGEL CAÍDO. Fran Parra. 18'. España.



MLG 3 DELICIAS. Myriam Mira, José Alberto Matas y Víctor R. Rodríguez. 9'. España.



UNA NOCHE EN EL ENDEAVOUR. Dita Segura y Rakesh B. Narwan. 14'. España.



TRAVELING MAN. Pablo L. de Aramburu. 15'. España.



MARTA NO VIENE A CENAR. Macarena Astorga. 17'. España.



LEICASTORY. Raúl Mancilla. 19'. España.



UNA CHINA EN EL ZAPATO. Adrián Ramos y Oriol Segarra. 14'. España.



LA HUIDA. Pablo Ros Cardona. 5'. España.



GAZPACHUELO. Biktór Kero. 12'. España.

ESPACIO SOLIDARIO



Del 17 al 25 de marzo
 Plaza de La Merced

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as. De 12 a 13 h. Carpa: Proyecto Solidario: exposición cortos premiados SurSur72. De 17h a 18h. Zona común. Animación Malacitana: guardería. Escenario. Iván Fernández. Espectáculo de magia. De 18h a 19h. Zona común. Animación Malacitana: guardería. Escenario: Trans. Manolo Garvayo. 1) Al-Ándalus (Baile de Andalucía) 2) Tango flamenco. De 19 a 20h, Zona común. Animación Malacitana: guardería. Escenario: Mechones solidarios. Pase de modelos. De 20 a 21h. Zona común. Animación Malacitana: guardería.

PREMIO A LA
 MEJOR PELÍCULA
 EXTRANJERA NO
 IBEROAMERICANA

19:15 | Sala 1 Albéniz

SPOTLIGHT Thomas McCarthy. 121'. Estados Unidos.

D26

MARATÓN
 PELÍCULAS GANADORAS

16:30 | Sala 1 Albéniz

PREMIO DEL PÚBLICO
 Largometrajes Sección Oficial.

16:45 | Sala 2 Albéniz

PREMIO MEJOR DOCUMENTAL
 Documentales Sección Oficial.

17:45 | Sala 3 Albéniz

PREMIO DEL PÚBLICO
 ZonaZine Sección Oficial.

19:15 | Sala 1 Albéniz

BIZNAGA DE ORO PELÍCULA LATINOAMERICANA
 Largometrajes Sección Oficial.

19:15 | Sala 2 Albéniz

PREMIO DEL PÚBLICO.
 Documentales Sección Oficial.

19:30 | Sala 4 Albéniz

BIZNAGA DE PLATA AFIRMANDO LOS DE-

RECHOS DE LA MUJER

20:00 | Sala 3 Albéniz

PREMIO MEJOR PELÍCULA
 ZonaZine. Sección Oficial.

21:30 | Sala 1 Albéniz

BIZNAGA DE ORO PELÍCULA ESPAÑOLA.
 Largometrajes Sección Oficial.

21:45 | Sala 2 Albéniz

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO
 Largometrajes Sección Oficial.

22:15 | Sala 3 Albéniz

SESIÓN ARCOIRIS LGBT

EXPOSICIONES



Del 16 al 26 de marzo
 C/ Marqués de Larios.

FESTIVAL DE MÁLAGA

20. Recorrido fotográfico por los 20 años del Festival de Málaga.

CONCIERTO



19:00 | Teatro Cervantes

CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL DE MÁLAGA. Dirigida por Arturo Díez Boscovich. Interpretarán bandas sonoras de películas y series famosas.

Festival de Málaga

Staff

Director:
 Juan Antonio Vigar

Coordinadora:
 Ana García Inglán

Redactores:
 Julián Nieto Alonso
 Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:
 Eloy Muñoz,
 Ana Belén Fernández,
 Antonio Pastor y
 Pipo Fernández

Diseño y Maquetación:
 Larissa Beck Herrero

Impresión:
 Corporación Gráfica
 Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADORES



INSTITUCIONES
 PATROCINADORAS



PATROCINADORES
 OFICIALES





17-26 MARZO 2017



NOS VEMOS EN EL CINE



FESTIVAL DE MÁLAGA



cajamar
CAJA RURAL